

辻文栄

チエンバロリサイタル

イタリア
古楽
花伝

Vol.5

フレスコバルデイ

Partite di diverse arie

アリアの
と変奏



2025

2月22日 土

名古屋

音楽空間くりんくらん
15時30分開演 (15時00分開場)

3月1日 土

東京

今井館
14時00分開演 (13時30分開場)

3月2日 回

逗子/葉山

est est est
14時00分開演 (13時30分開場)
子どものための公開リハーサル
11時30分開演 (11時20分開場)
12時00分終演

8歳以下入場無料
付き添いの大人1,000円

料金 各公演 三,五〇〇円 (全日四,〇〇〇円)
23歳以下 二,〇〇〇円 (要身分証明書)

各公演ご予約
お問い合わせ



特設ページ
(申込ページ)

musicadanemo@icloud.com

080-2137-1086

(東京・逗子公演: (一))

090-3851-5023

(名古屋公演: いもり: 留守対応)

後援

日本イタリア古楽協会

日本チエンバロ協会

葉山町・逗子市

グラフィックデザイン: 鷲野宏デザイン事務所

musicadanemo.com

musicadanemo@icloud.com

「フレスコバルディの音楽曲は歌いづらい・・・」つまりそれぞれの詩や単語にどんな音楽をつけるかという重要問題について、フレスコバルディ流の言葉と旋律の関係は昔も今も不評なようです。一方、歌詞のない鍵盤曲はどれも珠玉の名作。駄作ゼロの鍵盤レパートリーによって、当時も今もフレスコバルディはスーパースター。そんな大先生が音楽曲となるとなぜこんな不著名な評価を・・・?こんなことに思いを巡らせながらフレスコバルディの歌曲を集めた《L'Arie Musicali》全2巻の楽譜をめぐっていると、トッカータ集第1巻に収められている「変奏曲」のうち4曲がソプラノ独唱曲として収められていることに気がつきました。

フレスコバルディが何を考えどんなふう言葉に旋律にしたのか?その音楽と言葉の関係の秘密は、彼の鍵盤作品の中に見つかるかもしれません。もちろんその逆も真なりで、彼の言葉の取り扱いが鍵盤作品の解釈に少なからぬヒントとなるでしょう。このコンサートではフレスコバルディの歌曲と鍵盤曲を行き来し、彼の言葉と旋律の秘密を探りたいと思います。

当日はソプラノの音楽作品をバリトンで歌いますが、それも《L'Arie Musicali》からヒントを得ました。皆さまどうぞお楽しみに!

辻文栄

チェンバロ 辻文栄

Tsuji Fumie

写真:yOU(河崎夕子)

上野学園大学音楽学部オルガン専門卒業、イタリア・コモ国立音楽院修士課程チェンバロ科を満点の成績で卒業、同音楽院にてオルガンの1年コース修了。イタリア各地でチェンバロ、オルガンを演奏し、2019年ウルビーノ古楽講習会にてアシスタント通奏低音奏者を務める。チェンバロ・リサイタル・シリーズ「イタリア古楽花伝」を東京・葉山・名古屋・神戸などで2020年より毎年行っている。2022年チェンバロ・ソロ・アルバム「イタリア古楽花伝」(朝日新聞 推薦盤、レコード芸術 準特選盤、音楽現代 推薦盤、Stereo 優秀録音盤)を発売。現在、桜美林大学芸術文化学群非常勤講師。「辻康介と葉山古楽婦人会」メンバー。チェンバロをG.Togni、渡邊順生、戸崎廣乃、辰巳美納子、上尾直毅、オルガンを小林英之、E.Viccardi、室内楽をP.Beschiの各氏に師事。日本チェンバロ協会、日本オルガニスト協会両会員。

バリトン 辻康介

Tsuji Kosuke

国立音楽大学楽理科卒、同音楽研究所研修課程修了。ミラノ市音楽院バロック音楽科2年専門課程修了。音楽を牧野正人、故クラウドイオ・カヴァーナ、ロベルト・バルコーニらに、演奏理論をディエゴ・フラテッリらに師事。モンテヴェルディ「オルフェオ」のオルフェオ役、F.ラーゼ全曲演奏会など。

主催・企画制作: Da Nemo
制作協力: 森の中の井戸 un puits dans la forêt、オグミオス
グラフィックデザイン: 鷲野宏デザイン事務所

ジロラモ・フレスコバルディ Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

プログラム

カンツォーナ第6番
Canzona sesta per cembalo solo
(MS Fioretti)

お別れだ我が魂よ
Sopra l' Aria di Ruggiero : Ti lascio, anima mia

ルッジェーロによるパルティータ
Partite sopra Ruggiero

フォリア
Follias
(MS Doria 250B)

そよ風が吹けば
Aria : Se l' aura spira

フォリアによるパルティータ
Partite sopra Follia

ロマネスカのテーマによるトッカータ
Toccata a mó della Romanesca
(MS Paris 64 -Autografo)

されど私のせねばならぬは
Aria di Romanesca : Dunque dovrò del puro servir mio

ロマネスカのアリアによるパルティータ
Partite sopra l' aria della Romanesca

トッカータ第7番
Toccata settima
(del Secondo libro)

かくも私を蔑むか
Aria di Passacaglia : Così mi disprezzate

パッサカリアによる100のパルティータ
Cento partite sopra passacagli

演奏曲目は変更になる場合があります。

使用楽器
チェンバロ: 1986年木村雅雄製作
(モデル: 16世紀イタリア)

名古屋 音楽空間くりんくらん

名古屋市中村区塩池町2-7-12
地下鉄東山線「本陣」駅から徒歩15分、市バス(名駅29系統・中村巡回)「猪之越町」から徒歩5分、名鉄「栄生」「東枇杷島」各駅から徒歩10分



Google Map



駒込/巣鴨 今井館

文京区本駒込6-11-15
都営三田線「千石」駅A4出口
徒歩5分、南北線「駒込」駅2番出口徒歩8分、JR「駒込」駅南口徒歩11分



Google Map



逗子/葉山 est est est

逗子市桜山7-3-32
京急「逗子・葉山」駅・徒歩8分。
JR「逗子」駅・京急「逗子・葉山」から山手回りバス「桜山7丁目」下車徒歩2分



Google Map



est est est