

イタリアバロック音楽の変遷 vol.45, 46
I cambiamenti della musica barocca italiana vol.45, 46

Mitsuko Ota 太田光子 & 平井み帆 Miho Hirai
リコーダー チェンバロ

光
と闇
の物語

イタリア・バロック

LUCI E OMBRE NEL BAROCCO ITALIANO

17 vol.45
世紀

2026 2/22(日)

開場13:30/開演14:00

パンドルフィ・メアッリ
ソナタ第5番 <ラ・クレメンテ>

ストラデッラ
シンフォニア第3番

ジェズアルド
君主のフランス風カンツォン
他

18 vol.46
世紀

2026 7/12(日)

開場13:30/開演14:00

マルチェッロ
ソナタ第1番へ長調

ヴェラチーニ
フォリア
〜コレッリの作品5に関する論考より

ガルツピ
ソナタ
他

※都合により曲目が変更になる
場合がございます。



料金(全席自由) ———

前売り 4,000円
当日 4,500円
学生(U25) 2,500円
2回通し券 7,500円

チケット取り扱い ———

東京古典楽器センター
tel 03-3952-5515

Tiget

vol.45 <https://tiget.net/events/441559>

vol.46 <https://tiget.net/events/441560>

2回通し券 <https://tiget.net/events/441554>

vol.45

vol.46

2回通し券

TIGET



会場 ———
今井館聖書講堂

東京都文京区本駒込6-11-15

山手線「駒込駅」徒歩11分/南北線「駒込駅」徒歩8分
都営三田線「千石駅」徒歩5分

主催・お問合せ ———

ミューズコンサート企画
tel&fax 0422-44-5306
muse_cp@mbr.nifty.com

後援:日本イタリア古楽協会 ———

イタリア・バロック 光と闇の物語

イタリア・バロックの作曲家たちは、作品はもちろん、その人生さえも驚くほど個性的でした。
 今回のシリーズ「イタリア・バロック 光と闇の物語」では、殺人事件やスキャンダルの渦中にいた作曲家から、
 素晴らしい人格者として称えられた音楽家まで、“光と闇”を体現した彼らの作品を取り上げます。
 ドラマチックなエピソードとともに、新たな角度からイタリアのバロック音楽をお楽しみいただけましたら幸いです。

太田光子(リコーダー)

上野学園大学卒業、ミラノ市立音楽院を卒業。第16回
 国際古楽コンクール<山梨>第1位。これまでにスペイン・
 タロカ国際音楽祭、ミラノ Musica e Poesia a San
 Maurizio、東京リコーダー音楽祭、新・福岡古楽音楽祭、
 Hakuju Hall 古楽シリーズなどの主要音楽祭・シリーズ
 に出演。故 C. ボッセ指揮のもと神戸市室内合奏団・名古
 屋フィルハーモニー交響楽団に客演。H. リリング指揮シュ
 トゥットガルト・バッハ・コレギウム、バッハ・コレギウム・ジャ
 パン、レ・ボレアード、ザ・バロック・バンドなど数多くの
 古楽プロジェクトに参加。CD「ヴィヴァルディ／リコーダー協奏曲集」(レコード芸術誌特
 選盤)、「イタリアへの夢 I,II,III」(レコード芸術誌特選盤)他、多数リリース。BS テレ東
 「おんがく交差点」ゲスト出演、日本テレビ「ヒルナンデス」の「ある世界で大成功! いった
 い何者!」コーナーにて紹介された。上野学園大学非常勤講師として、20 年に渡りリコー
 ダー専攻学生を指導した。現在、サルビアホール・アーティストバンク登録アーティスト、
 あじさいプラザアーティストバンク協力アーティスト、日本イタリア古楽協会運営委員。



平井み帆(チェンバロ)

桐朋学園大学ピアノ科卒業。同大学研究科、デン・ハー
 グ王立音楽院(チェンバロ専攻)修了。在学中よりユト
 レヒト古楽フェスティバルに出演する等、ヨーロッパ各地
 で演奏活動を展開する。帰国後は、北とぴあ国際音楽祭
 等、主要な音楽祭に出演する他、各地で活発な演奏活
 動を行っている。日本・スペイン交流事業としてアランフェ
 スにて D. スカルラッティを中心とするプログラムのリサイ
 タルを行った。CDに「イタリアへの夢 I,II,III」(レコー
 ド芸術誌特選盤)、「ブクステフーデ：ヴァイオリン、ヴィ
 オラ・ダ・ガンバ、チェンバロのためのソナタ全集」(文化庁芸術祭レコード部門優秀賞)
 等がある。現在、愛知県立芸術大学非常勤講師、富山古楽協会チェンバロ講師を務め
 る他、兵庫、東京での「本気!講座」シリーズ、オンラインでの「通奏低音&音楽理論講座」
 などバロック音楽とチェンバロの魅力を伝えるマスタークラスを行っている。2024 年、
 ソロ CD「チェンバロの旅〜イタリア・バロック音楽 150 年の軌跡」(音楽現代誌特選盤、
 朝日新聞推薦盤、山野楽器必聴傾聴盤、stereo 誌優秀録音盤)をリリース。



太田光子公式 WEB サイト
<http://otamitsuko.music.coocan.jp/>



平井み帆公式 WEB サイト
<https://hirai-miho.music.coocan.jp/>

会場 今井館聖書講堂

東京都文京区本駒込6-11-15
 山手線「駒込駅」下車徒歩11分
 南北線「駒込駅」下車徒歩8分
 都営三田線「千石駅」下車徒歩5分



今井館聖書講堂 (撮影: 浅川敏氏)



イタリアへの夢
 ~イタリア・バロック室内楽撰集~
 Sognando l'Italia
 Musica barocca italiana per flauto e basso continuo



定価2,800円+消費税

レコード芸術誌特選盤
 音楽現代誌推薦盤

ファルコニエーロ: 甘き旋律
 バンドルフィ: ソナタ第5番 <ラ・クレメンテ>
 ヴェラチーニ: フォリア〜コレッリの作品5に関する論考より
 ガルツピ: 変奏曲 小長調 他

ALCD-1093 製造・発売元ALM RECORDSコジマ録音

イタリアへの夢 II
 ~イタリア・バロック室内楽の妙技~
 Sognando l'Italia II
 Virtuositismo e cantabilità della musica barocca italiana



定価2,800円+消費税

第49回レコード・アカデミー賞ノミネート
 レコード芸術誌特選盤
 朝日新聞 for your Collection 推薦盤

ベラルディ: カンツォン第6番<室内カプリッチョ>
 サンマルティーニ: ソナタ第21番 変ロ長調
 ベッリッニ: ソナタ第12番より<フォリア>
 D. スカルラッティ: ソナタ長調 K.144 他

ALCD-1124 製造・発売元ALM RECORDSコジマ録音

イタリアへの夢 III
 ~イタリア・バロック室内楽の光彩~
 Sognando l'Italia III
 La musica barocca italiana e le sue scintillanti policromie



定価2,800円+消費税

レコード芸術誌特選盤
 音楽現代誌推薦盤
 朝日新聞 for your Collection 推薦盤

ストラデッラ: シンフォニア 第3番
 レオナルダ: ソナタ 作品16 第12番
 D. スカルラッティ: ソナタ ニ短調 K.213 アンダンテ
 コレッリ: ソナタ 作品5 第11番 変ロ長調 他

ALCD-1190 製造・発売元ALM RECORDSコジマ録音