

月に憑かれたピエロ

シェーンベルク

PIERROT LUNAIRE

SCHÖNBERG

世にも不思議な音楽体験

シェーンベルクが描く
月に憑かれたピエロの奇妙な幻想世界



ソプラノ
田口智子



フルート/ピッコロ
増本竜士



クラリネット/バスクラリネット
粟生田直樹



ヴァイオリン/ヴィオラ
剣持由紀子



チェロ
宮地晴彦



ピアノ
西山雅千

2026 **3.15** SUN

14:30開演

14:00開場

《Pre-Concert Talk》

シェーンベルクと「月に憑かれたピエロ」について

《Concert》

今井館聖書講堂

東京都文京区本駒込6-11-15

チケット

1枚4,000円

(Drinks&Nibbles込み)

チケットご予約/お問い合わせ

marlborough.recital.series@gmail.com

TEL: 070-4146-5878





田口智子 シュプレヒシュティンメ (ソプラノ) Tomoko Taguchi

第73回日本音楽コンクール第1位。アルカモ国際声楽コンクール第3位(伊)、ヴィシネフスカヤ国際オペラ・コンクール特別賞(露)など、数々の国際コンクールで受賞。オーストラリアで育ち、愛知県立芸術大学を卒業。東京藝術大学大学院にて修士号および博士号を取得。パリ国立高等音楽院第三課程を修了。笹川日仏財団の派遣によりシャトレ劇場で研修後、ベルギー王立モネ劇場《ゴジ・ファン・トゥッテ》フィオルディリージ、ハノーファー国立歌劇場(独)《イドメネオ》エレットラなどに出演。ヨーロッパではモンペリエ、マントンなど主要音楽祭でソロ・リサイタルを行い、ロシアではモスクワの「帰郷」音楽祭、カザンのタートルスタン歌劇場「シャリヤーピン音楽祭」などに出演。語学力と柔軟性を生かし、近・現代音楽でも高い評価を受ける。細川俊夫作曲モノドラマ《大鴉》のスイス初演や、シェーンベルク《月に憑かれたピエロ》でリール歌劇場(仏)に出演。神田幸子、Marcella Reale、José van Damの各氏に師事。桐朋学園大学大学院非常勤講師。



粟生田直樹 クラリネット/バスクラリネット Naoki Aouda

長野県出身。武蔵野音楽大学卒業。大学在学中には学内オーディションに合格し同大学管弦楽団とソリストとして共演。武蔵野音楽大学卒業演奏会・ヤマハ新人演奏会に出演。第17回宝塚ベガ音楽コンクール入選。第20回日本木管コンクール入選。2008年に東京吹奏楽団に入団。2016年に東京芸術劇場で行われた東京吹奏楽団第63回定期演奏会ではF.ティケリ『クラリネット協奏曲』のソリストを務めた。クラリネットを傳田高廣、山本正治、十亀正司の各氏に師事。室内楽を甲斐道雄氏に師事。現在、東京吹奏楽団・コンサーマスター。青島広志とブレーメン楽団。リュッフェ・クラリネット契約講師。グローバル音楽器技術学院・講師。長野県小諸高校音楽科・神奈川県立相模原弥栄高等学校芸術科の各非常勤講師。



増本竜士 ピッコロ/フルート Ryuji Masumoto

東京芸術大学卒業後、文化庁在外派遣研修員として渡欧。ジュネーブ音楽院(ソリスト課程)・ストラスブル音楽院特別専攻科(現代音楽分野)・パリ市立音楽院高等演奏科(ピッコロ専攻)を修了。関西フィルハーモニー管弦楽団特別契約首席奏者・オーケストラジャパン団員を経て、同志社女子大学嘱託講師。近年では国内・アジア各国オーケストラへの客演や、マスタークラス講師、ジャンルや形態を問わない多数のコンサートに出演を続けている。第8回日本フルートコンクールびわ湖第3位・オーディエンス賞。第8回現代音楽演奏コンクール 競奏VIII第1位・聴衆賞。第16回日本フルートコンベンションコンクールピッコロ部門第1位。その他に同声会賞・武者小路千家賞・松方音楽奨励賞・朝日現代音楽賞・クラシック音楽協会優秀指導者賞などがある。



剣持由紀子 ヴァイオリン/ヴィオラ Yukiko Kemmochi

桐朋学園大学卒業、同大学研究科修了。TYS山口県学生音楽コンクール最優秀賞受賞。全日本学生音楽コンクール中学の部、高校の部に入選。蓼科高原音楽祭奨励賞受賞。ザルツブルグ夏期国際音楽アカデミーマスタークラス、富士室内楽特別講座等にて研鑽を積む。アフィニス夏の音楽祭に複数回参加。在学中より同大学オーケストラや他団体にて首席奏者、客演奏者を務め、現在パシフィックフィルハーモニア東京ヴァイオリン奏者。その他ソロ、アンサンブル、レコーディング等多方面にわたって活動。アンサンブルネーヴェ主宰。慶應義塾中等部器楽部コーチ。全日本ジュニアクラシック音楽コンクール審査員。これまでにヴァイオリンを石井志都子、飯田芳江、中畝みのり、M.フリッセンシュラーガー、室内楽を加藤知子、千本博愛、岩崎淑の各氏に師事。



宮地 晴彦 チェロ Haruhiko Miyaji

3歳よりチェロを始める。宇都宮短期大学附属高等学校音楽科、桐朋学園大学、桐朋学園大学ソリストディプロマを経て、ミュンヘン音楽大学大学院を修了。第13回栃木県学生音楽コンクール第1位、第1回コンセルマロニエ21入選、第68回日本音楽コンクール第3位。ヤノシュ・シュタルケル、バーナード・グリーンハウス、アルト・ノラス、アントニオ・メネセス、他多数のマスタークラスや、小沢征爾音楽塾、キジアーナアカデミー、ザルツブルグ夏期国際音楽アカデミー、ワールドチェロコンGRESS、他の世界各地の音楽祭に参加。これまでにチェロを林峰男、倉田澄子、ワルター・ノータス各氏に師事。アウグスブルグ市立歌劇場を経て、プフォルツハイム市立歌劇場にて首席チェロ奏者を務める。そのかわら、コンチエルトのソリスト、室内楽などでドイツを中心に活躍。11年を超えるドイツ生活を経て2013年に帰国、オーケストラの首席奏者などの客演、ソロや室内楽など、日本を拠点に活動している。



西山雅千 ピアノ Masachi Nishiyama

桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学卒業。1999年に渡英して英国王立音楽院、英国王立音楽大学を卒業。国内外のコンクールで数々の賞を受賞。18年間、ロンドンを拠点にヨーロッパと日本での数多くのコンサート、音楽祭で精力的に演奏活動を行い、テレビやラジオなどにも出演する。ソロでの演奏活動に加え、器楽や歌とのアンサンブルの経験も多い。ライフワークであるバッハ・ゴルトベルク変奏曲プロジェクトとして30回以上のリサイタルをイギリス各地で行っておりClassical Source(英)より好評を得る。ロンドンのショット・ミュージック店での Marlborough Recital Seriesのアーティスト・ディレクターとして2011年から様々なコンサートの企画・演奏をつと日本でも同シリーズを2017年から開催している。モスクワを経て現在日本に拠点を置き、演奏活動を行う傍ら、国内外コンクール審査員を務め、Masachi Piano Academy主宰として後進の指導にあたる。

Official Website : <http://www.masachinishiyama.com>