

19 世紀初頭 ウィーンの弦楽四重奏曲

*Lecture Concert with*  
*Quartetto Oceano*

3 人の作曲家による 3 つの弦楽四重奏曲

*Trois Quatuors per Trois Compositeurs*  
L. v. ベートーヴェン 作品 74 「ハープ」  
A. レイハ 作品 52  
L. シュポーア 作品 29 第 1 番

より抜粋

2026 年 2 月 11 日 (水・祝)

14:00 開演 (13:30 開場)



ベートーヴェンの中期弦楽四重奏曲を、  
世界的に演奏機会の稀少な作品群と、ガット弦の響きで



出演: 丸山瑤子 (企画・構成・お話)

クアルテット・オチェーアノ (演奏)

会場: 駒込・今井館聖書講堂

JR 駒込駅南口徒歩 11 分 / 都営三田線千石駅 A4 出口徒歩 5 分

入場料: 一般 4,000 円、BKJ 会員・学生 2,000 円



こちらからご予約をお願いします





ベートーヴェンの中期弦楽四重奏曲は、18世紀以来の慣習的な様式を抜けて新しい方向性を模索する画期的な作品と評価されてきました。室内楽でありながら管弦楽的な特徴を有する3曲の「ラズモフスキー」四重奏曲作品59と、劇的でベートーヴェン自身が名付けた「セリオソ」の名前が議論を呼ぶ作品95に挟まれた作品74「ハーブ」も例に漏れません。

それではベートーヴェンと同時代の作曲家たちは、彼と同じ欧州の空気を吸いながらどのような弦楽四重奏曲を書いていたのでしょうか？ 興味がそそられるままに当時の音楽界を渡り歩いていた作曲家の弦楽四重奏曲の楽譜を捲ってみると、なかなか型に嵌らず自由に筆を揮っていたようです。

今回の例会でベートーヴェンと共演するのは、彼のボン時代の同僚であり、音楽理論家としても影響力のある人物となったA. レイハ、そしてヴァイオリンの名手、L. シュポーア。そのほか、通称の元になった「ハーブ」に似た響きを思い出させる作品などもご紹介。ベートーヴェンが生きた19世紀の聴衆になったつもりで、ベートーヴェンの作品を気持ち新たに聴いてみませんか。

## ♪ 出演者プロフィール ♪

企画・お話：丸山 瑤子 *Yoko MARUYAMA*

慶應義塾大学大学院文学研究科後期博士課程入学後、ウィーンに留学。2017年ウィーン大学にてベートーヴェンの弦楽四重奏曲に関する研究により博士号取得。  
研究領域はベートーヴェンを中心とする18世紀後半～19世紀の音楽活動（主に現代では無名となった作曲家の様式研究）、18～19世紀の室内楽、編曲、およびミュージカル。これまでにオーストリア政府給費奨学金、ローム・ミュージックファンデーション奨学金、ウィーン大学修了奨学金受給生。2018～2021年日本学術振興会特別研究員。出版物に、単著『編曲の世界——クラシック音楽〈受容史〉再考』（アルテスパブリッシング 2026年2月刊行予定）、訳書『つくられた天才』（ティア・デノーラ著、春秋社）、協力執筆『名曲の曲名』（茂木大輔著、音楽之友社）があるほか、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）のWeb解説などを執筆。



© Haruka Yano



演奏：クアルテット・オチェアノ *Quartetto Oceano*

ヴァイオリン 廣海史帆 *Shiho HIROMI* / 大鹿由希 *Yuki OSHIKA*

ヴィオラ 伴野 剛 *Go TOMONO* / チェロ 懸田貴嗣 *Takashi KAKETA*

バロック時代から近現代まで幅広い時代の作品をレパートリーとする弦楽四重奏団。作品が作曲された当時の音色や世界観を再現、追体験することを試みるために、古典派の作品はもちろんのこと、ロマン派以降の弦楽四重奏作品もガット弦で演奏することを目指している。これまでハイドン、モーツァルト、シューマン、メンデルスゾーン、グリンカ、ドヴォルザークの作品を取り上げているが、H.ジャダン、A.ギロヴェッツなど知られざる作曲家の作品をプログラムに加えることにも積極的である。メンバーは、バッハ・コレギウム・ジャパン、横浜シンフォニエッタのメンバーとしての公演、またその他多くの演奏会で共に演奏しており、中でもオリジナル楽器による演奏に興味を持って取り組んでいる。

2015年8月に結成し、果てしない大洋のように、時に激しく時におだやかに、音を通して大いなるものとつながっていけるようなアンサンブルをとの想いを込めて *Quartetto Oceano* [クアルテット・オチェアノ] と命名。2019年にはオーストリア・ウィーンで3公演を行った。2021年11月、OMFレーベルからCD「ギロヴェッツ／3つの弦楽四重奏曲集作品42」をリリース、「レコード芸術」準特選、「音楽現代」推薦盤になるなど各専門誌でも高く評価され、話題となった。

[quartetto.oceano@gmail.com](mailto:quartetto.oceano@gmail.com) ; <https://quartettooceano.wixsite.com/main>

